

# Trouwen en eten in huis Frankendael

## Laatste bewoner verlaat topmonument

JAAP KAMERLING

Er zit schot in de herbestemming van Huis Frankendael aan de Middenweg, de laatste buitenplaats van Amsterdam. Het stadsdeel gaat het huis verbouwen tot trouwlocatie met café en terras.

Begin april trok de laatste bewoner van Huis Frankendael, Cecilia Van Vliet-Lichtveld, dochter van schrijver Albert Helman, de deur dicht van één van de tien topmonumenten van de hoofdstad. Ze woonde er ruim veertig jaar en dankzij haar bleef het huis in goede staat. Nu gaat het stadsdeel het huis verbouwen tot trouwlocatie.

In de chique woonkamers op de belétage kan straks worden getrouwd en in het koetshuis komt de feestzaal. In het vroegere portiershuis aan de andere kant van de hofstede komt het café. Dit moet een laagdrempelige horeca-voorziening worden, zo drukt de deelraad onlangs wethouder Princen nog eens op het hart. Aan nog een duur, exclusief restaurant als de Kas, hoe uniek dat ook mag zijn, is geen behoefte. Bezoekers van Park Fran-

kendael moeten op het terras in de tuin een kopje thee of glas wijn kunnen drinken. Ook moet je er een eenvoudige maaltijd kunnen gebruiken.

Het terras kijkt uit op de inmiddels prachtig gerenoveerde Régence-tuin achter het huis. Architect Maarten Fritz is al een tijdje bezig met ontwerpen en komt nog voor de zomer met het ontwerp voor restauratie en verbouwing.

Er zijn ook al twee serieuze kandidaten voor de exploitatie van het nieuwe etablissement.

Over een week of zes is de naam bekend. Wethouder Princen heeft er alle vertrouwen in, dat de opzet gaat slagen.

De aanbesteding is eind dit jaar en eind 2006 gaat de zaak open.

## NIET NOG EEN DUUR RESTAURANT ZOALS DE KAS

Frankendael begon rond 1660 als hofstede. Zijn huidige vorm kreeg het dankzij Izaak Balde, die de buitenplaats in 1695 kocht van Nicolaas Liebergen. Balde kwam uit Frankenthal bij Mannheim. Zijn



Van 1835 tot 1866 was Frankendael een druk bezochte theetuin, nu opnieuw?

FOTO KLAAS POPMA

vader vluchtte om geloofsredenen via Vlaanderen hierheen. Vandaar de naam. Balde gaf het huis zijn barokke voorgevel in Lodewijk XIV stijl. Hij groef een gracht om het huis en liet ook de formele Régence tuin aanleggen, die in oude luister is hersteld.

Zijn erfgenamen verkochten het huis aan Jan Gildemeester, die in 1770 de marmeren fontein aanschafte, vervaardigd door Ignatius van Lochteren en afkomstig van buitenplaats Driemond bij Weesp. De Romeinse godin Amphitrite en watergod Poseidon flankeren Arion op zijn Dolfin.

Van 1835 tot 1866 was Frankendael een van de meest bezochte theetuin van Amsterdam en in

1866 werd de buitenplaats ingericht als tuinbouwschool met internaat. In die tijd werden er ook vaak concerten gegeven. In 1882 kocht de gemeente Amsterdam Frankendael en stichtte op het terrein zijn Handelskwekerij. Frankendael werd verbouwd tot woning en sindsdien woonden er gemeentelijke directeuren Beplantingen.

In de jaren '20 waren er in de tuin druk bezochte toneelvoorstellingen, van onder meer Verkade. In 1958 kwam stadsarchitect Ben Merkelbach er te wonen en zijn stiefdochter is zo juist verhuisd.

Architect Fritz leidt ons rond. Hij wil de indeling van de ruimten zo min mogelijk aantasten en gaat

het interieur aankleden met historisch meubilair uit de verzameling van het Instituut Collectie Nederland. De wanden krijgen nieuwe spanningen en er komt een nieuwe grenenhouten vloer.

De drinkbak en de ruif in het koetshuis worden gerespecteerd en het oude portiershuis verbouwd tot café. Alleen in koets- en portiershuis wordt hier en daar wat gebroken.

Maarten Fritz: "Het aardige van dit gebouw is de weldadige slechtheid ervan. Ik wil die erin houden en de restauratie niet te netjes doen. Ik vind dit een ontzettend leuk project. De locatie doet me ook veel. Met mijn vader ging ik hier als kind al reigers kijken.